الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

التَّربيةُ الفنِّيَّةُ البصريَّةُ والجماليَّةُ

التّعليمُ الأساسيُّ

الصَّفُّ الخامسُ كتابُ التّلميذِ

العام الدّراسيّ: 2021 - 2022م

تأليف
فئةٌ من المختصّين

طُبِعَ أوّل مرّة للعام الدّراسي 2018 - 2019م

المقدمة

نضعُ بينَ أيدي أبنائِنا في **الصفِّ الخامس** كتابَ **(التّربيةُ الفنيّةُ البصَريّةُ والجماليّةُ)** الذي تضمّنَ موضوعاتٍ تساعدُ على تطويرِ خيالِ المتعلّم، وتنمّي ذكاءَه البصَريَّ، وتنشِّطُ ذهنَه، وتحافظُ على شخصيّتِهِ الإنسانيةِ وخصوصيّتِهِ الفنيّة في المجتمع، وتُرَسّخُ في نفسِهِ قيمَ الحبِّ والتّسامحِ بما عرضَهُ الكتابُ من مضامينَ إنسانيّةٍ وعلاقاتٍ جماليّة.

وكانَ الهدفُ من تأليفِ هذا الكتابِ توصيلَ فكَرٍ علميةٍ وثقافيّةٍ وفنيّةٍ توسّعُ مداركَ المتعلّم وآفاقَه، وإعطاءَ مادّةِ الفنونِ دورَها في تطويرِ المجتمع حضارياً وإنسانياً، وتعريفَهُ بفنّانينَ محلّيينَ وعالميّينَ، وبالتراث الإنسانيَ، وإنّ الفنَّ ليسَ بموهبةٍ فقط، بل هو آليةُ تفكيرٍ وإبداعٍ في مجتمعنا الحديث.

وقد احتوى هذا الكتابُ:

تعريفاً بالثّقافةِ المحلّيةِ والعالميةِ من خلالِ التعرُّفِ على تجاربِ العديدِ من الفنانينَ، كذلك تعريفاً بمهارات فنيّةٍ مختلفةٍ وكيفيةِ الإستفادةِ من بقايا الطبيعةِ والتوالف الصناعيةِ وإعادةِ تدويرها بأشكالٍ فنيّةٍ، والتعرّفِ على بعضِ ثقافاتِ الشّعوبِ إنسانيّاً وفنّيّاً.

إضافة الى الأعمالِ الجماعية التي تخلقُ روحَ المحبّةِ بين المتعلّمين.

ومن الموضوعاتِ التي يمكنُ أنْ يُغنيَ بها الزّملاءُ المعلّمون هذا الكتابَ:

التسامحُ والحبُّ، أنا وأصدقائي، زيارةُ صديقِنا المريض، أنا والحيوانُ شركاءُ في هذا الكونِ، أحبُّ مدينتي، أحبُّ قريتي، عرسٌ شعبيٌّ، في السّوقِ. وهي موضوعاتٌ تحْفِزُ الإبداعَ، ويمكنُ تنفيذُها في الحِصصِ المخصّصةِ لها.

ولا بدَّ من الإشارةِ إلى وجوبِ احترام أيِّ عملٍ يُنجزُهُ المتعلّمُ؛ وذلكَ بعرضهِ في المدرسةِ، آملينَ من الزملاءِ المعلّمين مراعاةَ خصائصِ فنِّ الطفلِ كالشفافيةِ، والتسطيحِ، وعدمِ قدرتِهِ على المنظورِ، وإدخالِهِ الكتابةَ في اللوحةِ، وتكبيرِ الأشياءِ المهمّة لديه.

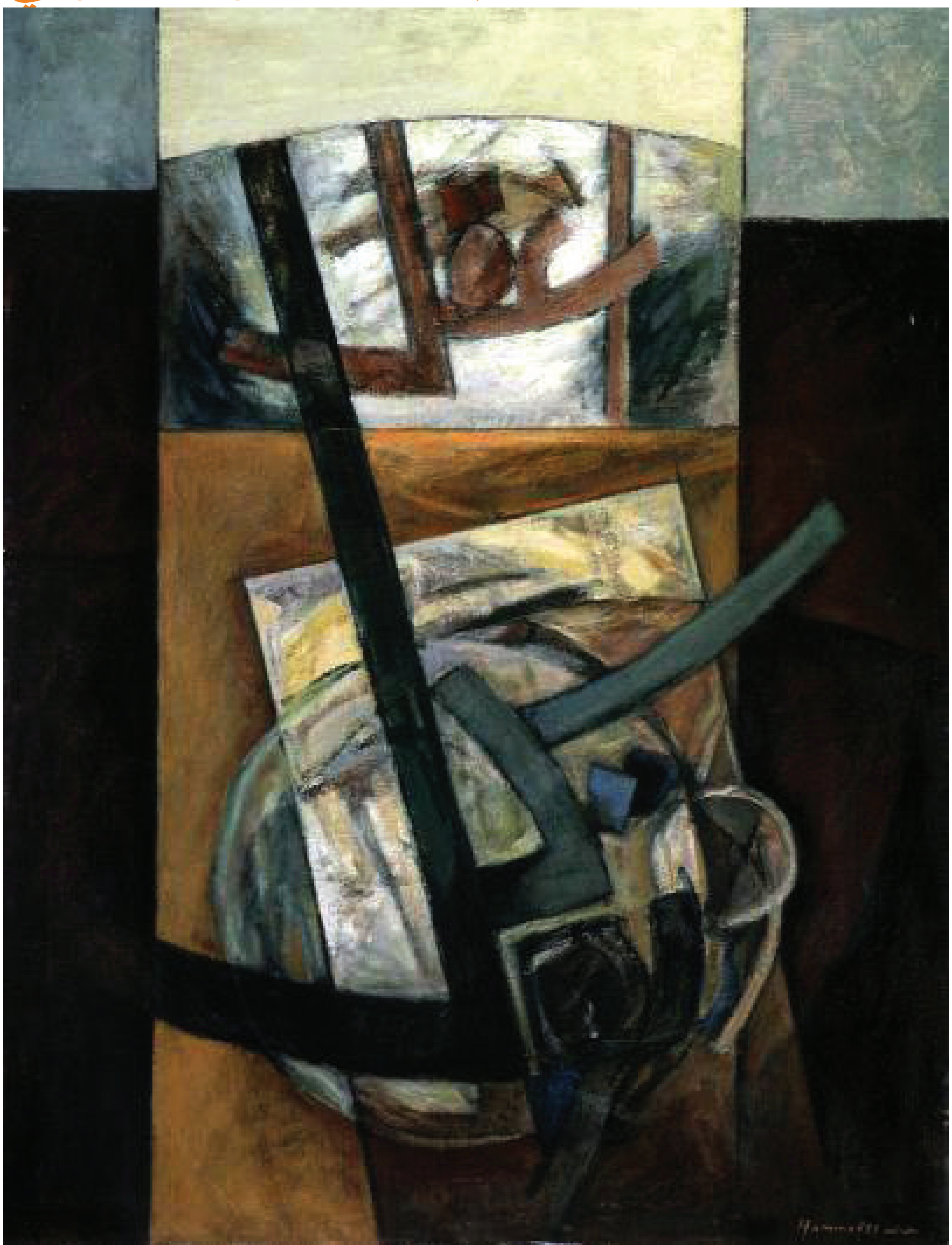
فمهمّتُنا إذاً تحريضُ خيالِ المتعلّمِ وذهنِهِ، وتنميةُ شخصيّتِهِ، وتشجيعُهُ على التعبيرِ عمّا يدورُ في ذهنِهِ وخيالِهِ دونَ تردُّدٍ.

المؤلفون

الفهرس

الفهرس

تشكيل من الحرف العربي



محمود حماد

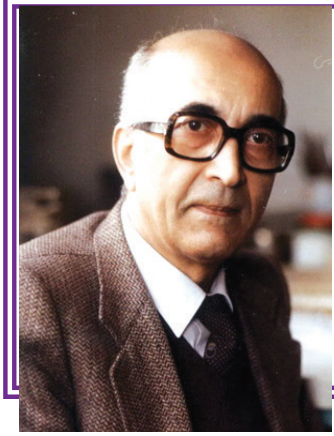
أتأمل العمل الفني من النواحي التالية:

1 – حركة وتكوين الحرف داخل اللّوحة.

2 – توازن (Balance) عناصر اللّوحةِ مع بعضِها.

3 – توزيعُ العناصرِ ضمن اللّوحةِ.

4 – الانسجام اللّوني (Harmony) الذي تحقّقه العناصرُ فيما بينها.



الفنّان محمود حماد: 1923-1988م من روّاد الفنِّ التشكيلي السّوري، أبدع في عدّة مجالاتٍ فنيةٍ حيث كان مصوّراً وحفّاراً ومصمِّمَ ميدالياتٍ ونصبٍ معماريّةٍ. يُعْتَبَرُ من المساهمين في تأسيسِ كلّيةِ الفنونِ الجميلةِ في جامعةِ دمشقَ نالَ وسامَ الاستحقاق السوري من الدّرجةِ الثّانيةِ، إضافةً الى العديدِ من الجوائزِ العربيةِ والعالميّةِ.







من الممكنِ أن يكونَ موضوعُ اللّوحةِ مستمداً من الأحرفِ العربيّةِ وعند تشكيل العمل الفني الحروفي ليس من الضّرورة أن تكون الأحرف من مدارس الخط العربي، كذلك من الممكن توزيعُها بشكلٍ عفويٍّ وغير مقروءٍ.

أُبدعُ عملاً فنيّاً تشكيلياً مؤلّفاً من حركة وتكوين الحرف العربي بطريقة الفنان محمود حماد وألوّنه بالألوانِ المناسبة.

التُّراثُ في الفَنِّ



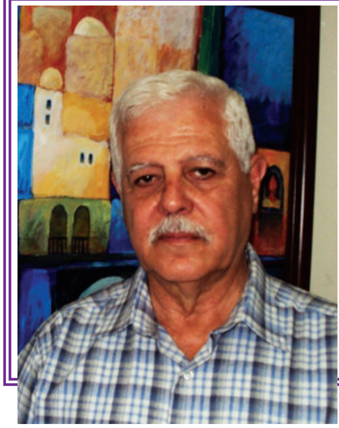
عبد المعطي أبو زيد

أتحاورُ مع معلمي وزملائي حول العمل الفني:

1 – أتحدّثُ عن التكوين الفنيِّ للمنازلِ في اللّوحة.
2 – أصفُ الزّخارفَ التي زُينت بها هذه المنازلُ (نباتيّة – هندسيّة...).
3 – أصفُ لباسَ النّسوةِ، ولأيِّ منطقةٍ ينتمي تراثيّاً.
4 – هل يمكنك أن ترى مثل هذا المشهد في وقتنا الحاضرِ؟
5 – هل رسم الفنّانُ الماضيَ أم الحاضرَ برأيك؟
6 – تحدَّثْ عن توزيع الألوان في اللّوحة ومدى انسجامها.
7 – هل استطاعَ الفنان أن يُعَبّر عن روح الشّرق في عمله؟

الفنّانُ عبد المعطي أبو زيد: 1946م فنانٌ تشكيليٌّ سوري فلسطيني درس الفنَّ في معهدِ الفنونِ التّشكيليّة في دمشقَ، أبدعَ في عدّةِ مجالاتٍ فنّيّة منها الرسمُ، الإخراج الصّحفي، النّحت، الحفر.

اعتمدَ الفنّانُ في أسلوبه على ملامح التّراث الشعبي الفلسطيني من خلال إظهار فنّ العمارةِ والأزياءِ الشّعبيةِ التي تميزت بها بيئتُه المحليَّةُ.



أتشاركُ مع مجموعةٍ من زملائي في جمع معلوماتٍ مستعيناً بكبارِ السّن من عائلتي في جمع معلوماتٍ وصورٍ عن أزياءٍ شعبيّةٍ تتعلّقُ ببيئتي المحلّيّةِ.

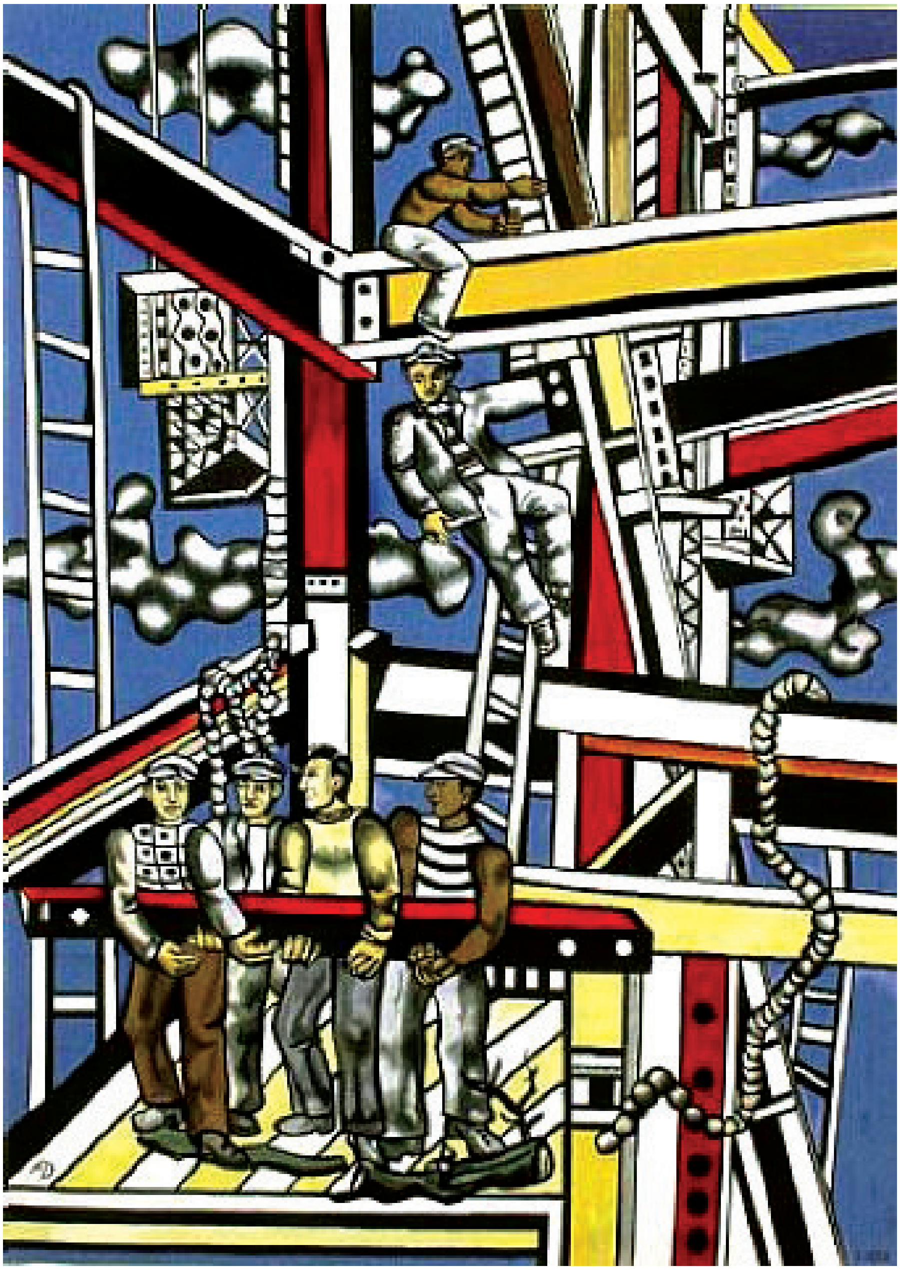




أبدعُ عملاً فنياً من وحي الفنانِ عبد المعطي (أبو زيد) مظهراً فيه تراثي المحلّي في العمارةِ أو الأزياءِ الشعبية.

فنان عالمي

عيدُ العُمَّالِ



فرناند ليجيه

1 – ماذا يفعلُ الأشخاصُ في اللّوحة.

2 – لماذا فضّلَ الفنّانُ أن يرسمَ هذا الموضوعَ برأيك؟

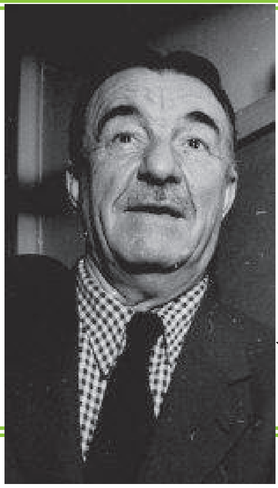
3 – هل تُفَضِّلُ أن يرسمَ الفنّانُ ما يفعلهُ النّاسُ في أعمالِهِم؟

4 – صف عمالاً شاهَدتهم في مدينتك وتفضّلُ رسمَهم.

5 – هل يوجد في اللّوحة توازنٌ بصريٌّ؟

6 – هل الخطوطُ المستقيمةُ أثّرت على اللّوحة؟

الفنان فرناند ليجيه: 1881-1955م



فنّانٌ تشكيليٌّ فرنسيٌّ ابتكرَ أسلوباً مميّزاً يعكسُ التقنية الحديثةَ بالنّسبةِ لعصره تأثّرَ بالعديدِ من الاتجاهاتِ الفنيّة من أهمها التكعيبية **Cubism**، اعتمد في أسلوبه على التبسيط في عناصره والألوان الصّريحةِ وكان يحيطُ رسوماتِهِ بخطٍّ أسودَ مما يضفي عليها طابع الملصقات. أكد ليجيه على ضرورة أن يعبر بالفن عن قضايا المجتمع وتصوير فئاتِه العاملةِ.



يُحتفلُ بعيدِ العمّالِ في الأوّلِ من شهرِ أيّارَ من كُلِّ سنةٍ في عددٍ من دولِ العالمِ.

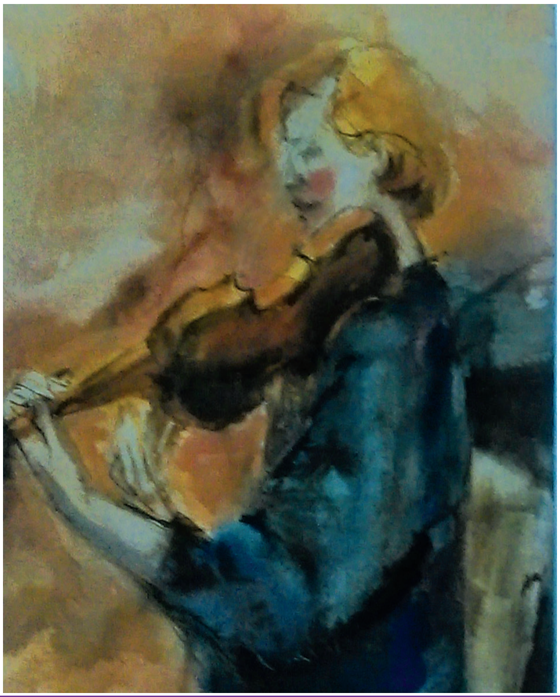
أتحاورُ مع أحدِ أفرادِ أُسرتي العاملينَ حولَ عملِه وما يقدّمُهُ للمجتمعِ والوطنِ.

أرسمُ مشهداً لعمالٍ شاهْدتُهم أثناءَ عَمَلِهم وألوّنه بالألوانِ المناسبةِ.

فنانة سورية

الفنَّانةُ لجينة الأصيل







1 – ماموضوعُ اللّوحات؟
2 – هل استطاعتِ الفنّانةُ أن تُظْهِرَ تفاعلَ العازفينَ مع آلاتِهِم.
3 – تحدّث عن علاقةِ الألوانِ ببعضِها.



الفنّانَةُ لجينة الأصيل: 1946م فنّانةٌ تشكيليّةٌ سوريَّةٌ

خرّيجةُ قسمِ العمارةِ الدّاخليّةِ- كلّيّةِ الفنونِ الجميلةِ- جامعةُ دمشقَ.

قامت بالرّسمِ في مجلّاتِ وكتبِ الأطفالِ السّوريةِ والعربيةِ وأبدعت في رسمِ لوحاتِ العازفينَ.

كُرِّمَتْ في سورية وفي العديدِ من دولِ العالمِ.

حازت على العديدِ من الجوائزِ العربيّةِ والعالميّةِ.



من أعمالِ لجينة الأصيل

أبدع في رسم موضوع عن عازفي الموسيقى مستمدّاً من روح الفنانة لجينة الأصيل مؤكداً على تفاعل الموسيقي مع آلته.

النّحْتُ النّافِرُ



نحت نافر من فنون الحضارة الرافدية.

في الصورة مشهدٌ خاصٌ بالحياة الملكيّة وطقوسِها على لوحة جداريّة من فنون الحضارة الرافدية أبدع فيها الفنّانُ في إبرازِ التّفاصيلِ التي أعطْتنا صورةً عن الحدثِ.

1 – هل استخدمَ الفنّانُ الألوانَ في عملِه الفنيّ؟

2 – تحدّث عن المادّةِ التّي تعتقدُ أنَّ العملَ نُفِّذَ بها.

3 – تكلم عن العناصرِ الموجودةِ في اللّوحةِ وماذا أوحتْ لك.

النّحتُ النّافرُ: من الفنونِ القديمةِ وهو نوعٌ من أنواعِ النّحتِ، يعتمدُ على إظهار سطحَين غائرٍ ونافرٍ، عكسَتْ أعمالُ النّحتِ القديمةُ صوراً عن قصصِ الإنسانِ والمثيولوجيا التي يؤمنُ بها. يمكنُ تنفيذُ أعمالِ النّحتِ النّافرِ بخاماتٍ مختلفةٍ كالطّينِ والحجرِ والخشبِ وغيرِها. اسْتُخدِمَ النّحتُ النافرُ قديماً في الأعمالِ الجداريّةِ وصناعةِ الأختامِ والتمائمِ.





يُسْتَخْدَمُ النّحتُ النافر حديثاً في صناعةِ الميداليات.





أتحاورُ مع معلّمي وزملائي حول مواضيعِ الميدالياتِ والخاماتِ التي يمكنُ أن نستخدمَها في النحت والأدوات المناسبة لذلك.

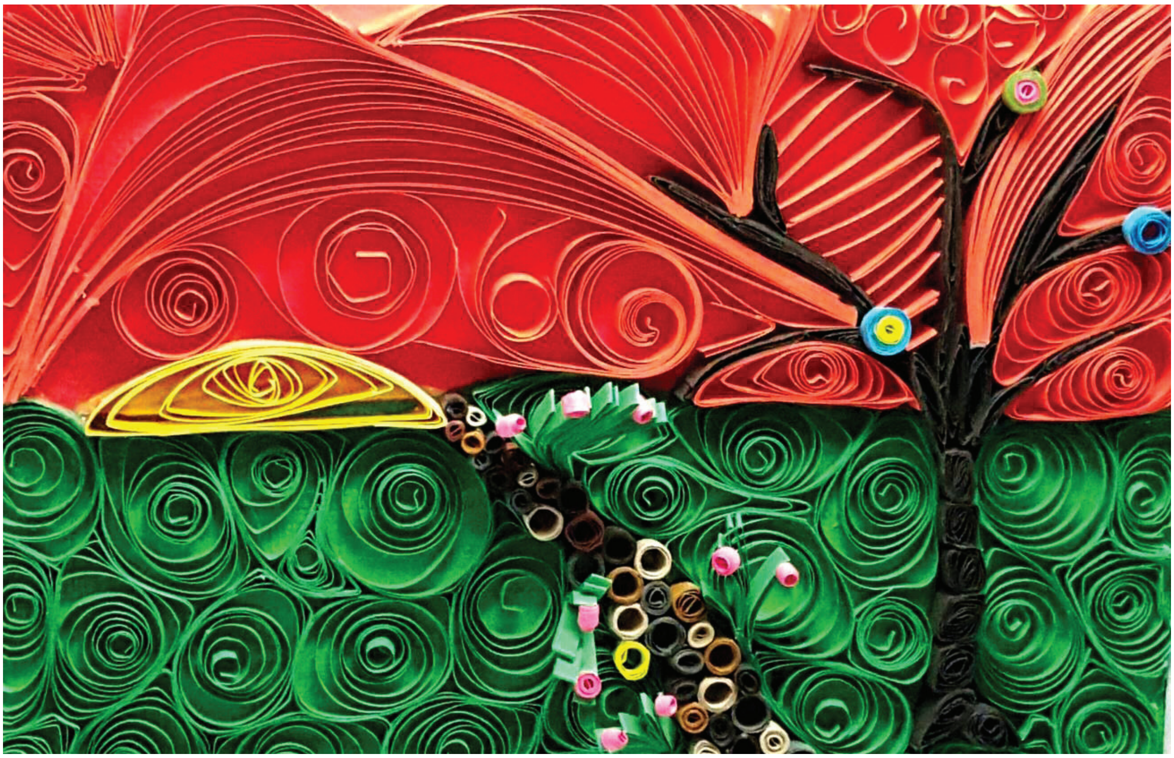




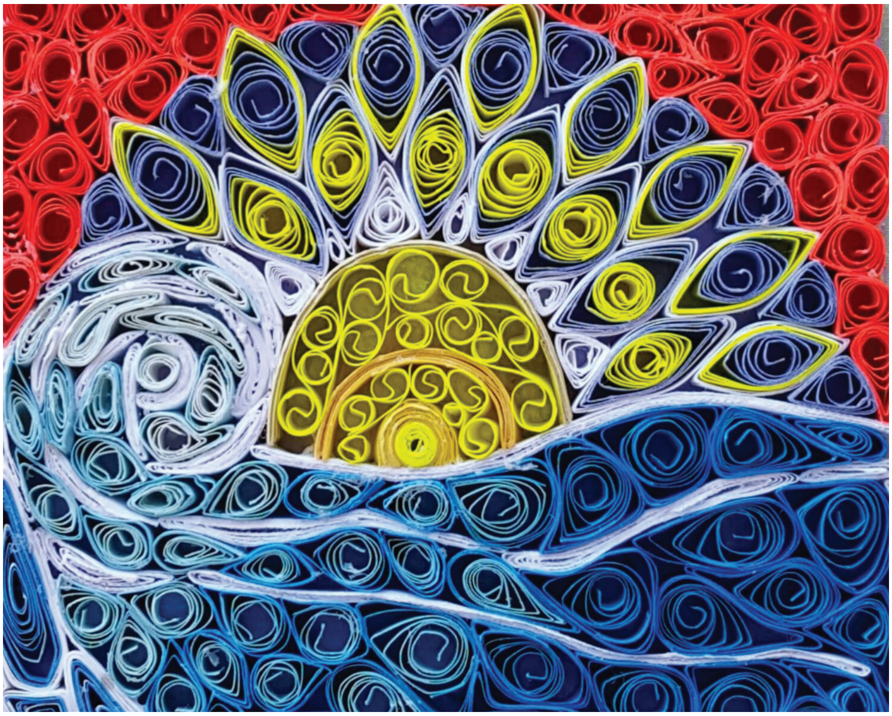
أستخدمُ إحدى الخاماتِ المتوفّرةِ لديَّ(صابونة- معجون- صلصال...) في صنعِ ميدالية .

إبداعات من الورق الملّون









أتشاركُ مع مجموعةٍ من زملائي في إبداع عملٍ جماعيٍّ فنيٍّ مستخدماً طريقةَ لفِّ الورقِ الملوّنِ.

الفَنُّ في المهن



الحدَّادُ: هو حِرَفِيٌّ يمتهنُ صناعةَ الأشياءِ من الحديدِ باستخدامِ أدواتِ الطّرقِ واللّيِّ والقطعِ.

يقوم بتصنيعِ أشياءَ مختلفةٍ كالبواباتِ وقطعِ الأثاثِ والأدواتِ المختلفةِ بطريقةٍ فنيةٍ.





لنتحاور حول الأشياء التي يصنعُها الحدَّادُ و الأدوات التي يستخدمُها في مهنتِهِ.

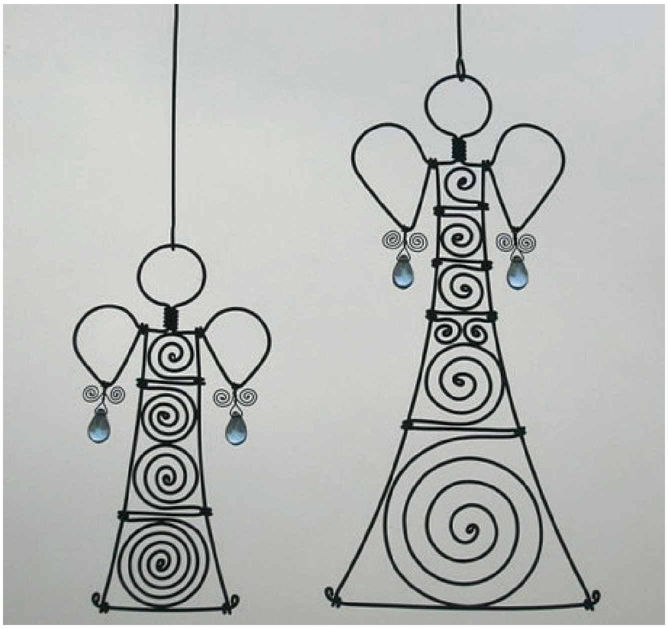
- ما الأشياءُ التي تمتلكُها في منزلِك من صنع الحدّاد.
- هل شاهْدتَ في الأماكنِ العامّةِ أشياء من صنع الحداد (الشارع، الحديقة، المدرسة....)



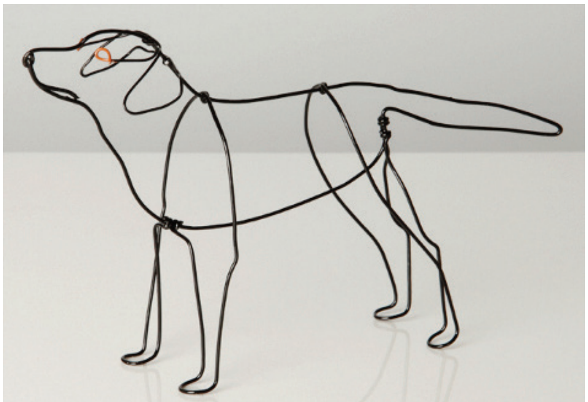
أُصمِّمُ نافذةً أو باباً بالرّسم يمكن تنفيذُهُ بالحديدِ.

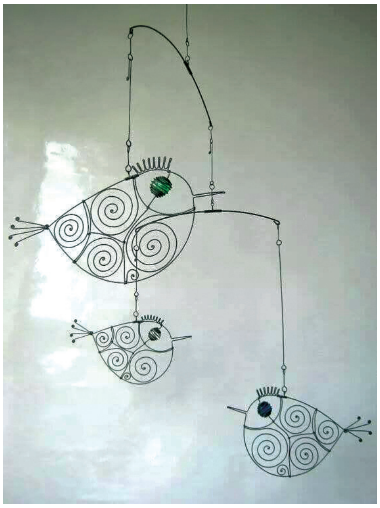
أعمالٌ من الأَسلاكِ المعدنيَّةِ

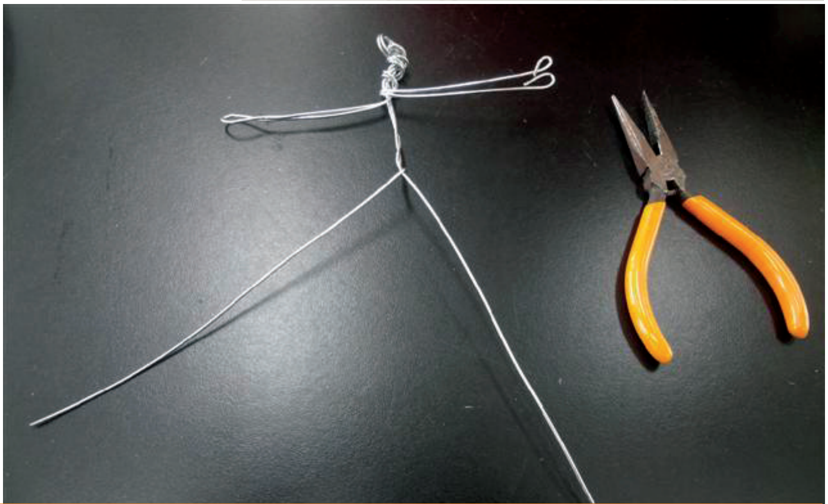












أُبدِعُ في تشكيلِ شكلٍ أحبّه مستخدماً الأسلاكَ المعدنيَّةَ.

فنٌّ وابتكارٌ
نحت

النّحتُ على الشّمعِ



يعتمدُ النّحتُ على الشّمعِ على إزالةِ الزّوائدِ في الكتلةِ لإخراجِ الشّكلِ المرادِ تحقيقُهُ.
ويتطلّبُ هذا العملُ الدّقةَ لما تتمتّعُ به مادّةُ الشمع من خصوصية.



أبدع عملاً فنياً مجسّماً مستخدماً مادة الشمع.

فنٌّ وابتكارٌ
نحت

النّحتُ على الصَّابونِ







أنفِّذُ عملاً نحتيّاً مجسماً بإستخدامِ الصّابونِ وبأدواتٍ متوفرةٍ لديَّ.

الفسيفساءُ في العملِ الفنّيِّ



فنُ الفسيفساءِ:

هو فنّ تشكيلي زخرفي يلبّي رغبة الإنسانِ في رؤية الجمال ويعتبر أحد اَلأساليب الفنّية القديمة في صنعِ الأعمال الفنية، يعتمد على رصَف (مكعبات الرّخام أو الحجارة أو قطع الزجاج أو السيراميك الملوّن) جنباً الى جنب. احتضنت سورية فنّ الفسيفساء منذ آلاف السنين وقد اكتشفت روائعه في مختلف مناطق القطر العربي السوري.

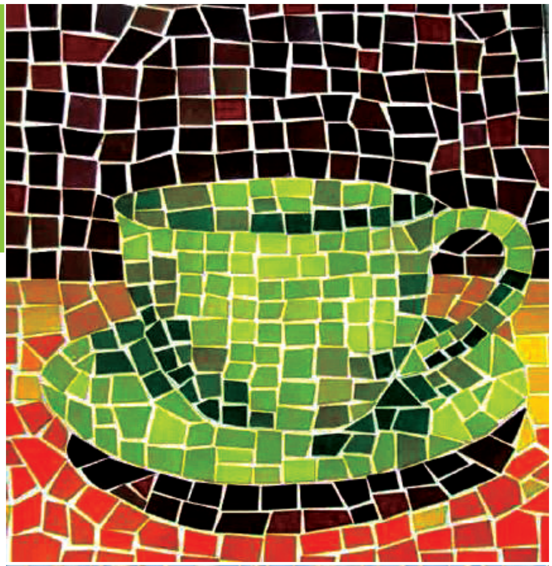


أعمال من الفسيفساء السوري القديم.





لنحاور معاً حول الطريقة التي نفّذت بها الأعمال الفنية والخامات وأدواتها اللازمة في تنفيذها.







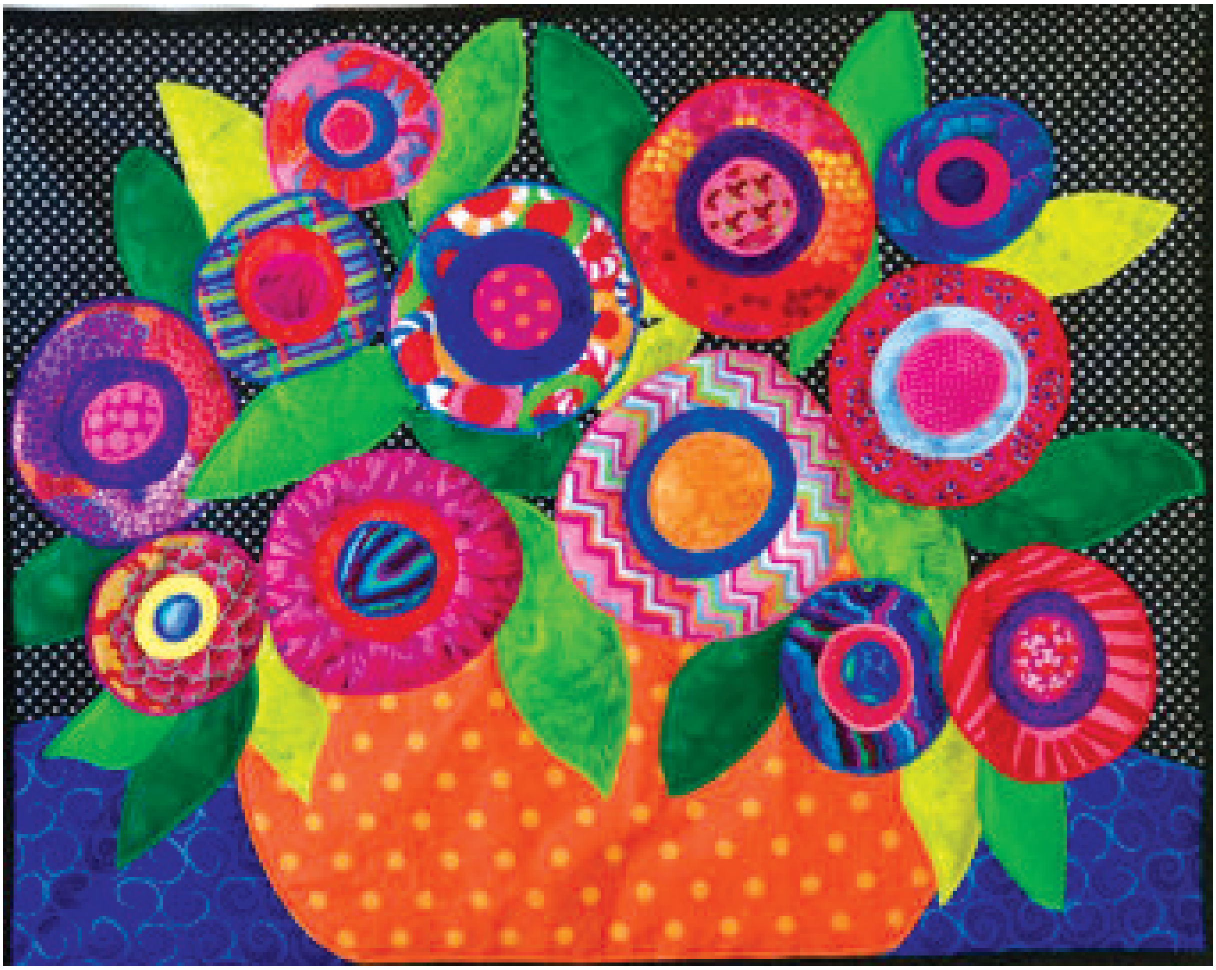
أنفذ عملاً فنياً بطريقة الفسيفساء مستخدماً الأوراق الملوّنة كبديل عن المواد الاساسية له.

فنّ الكولاج

تشكيلات من الورق والأقمشة الملوّنة



أتحاور مع معلمي وزملائي حول المواد والخامات التي استخدمت في تشكيل الأعمال الفنية في الصور.

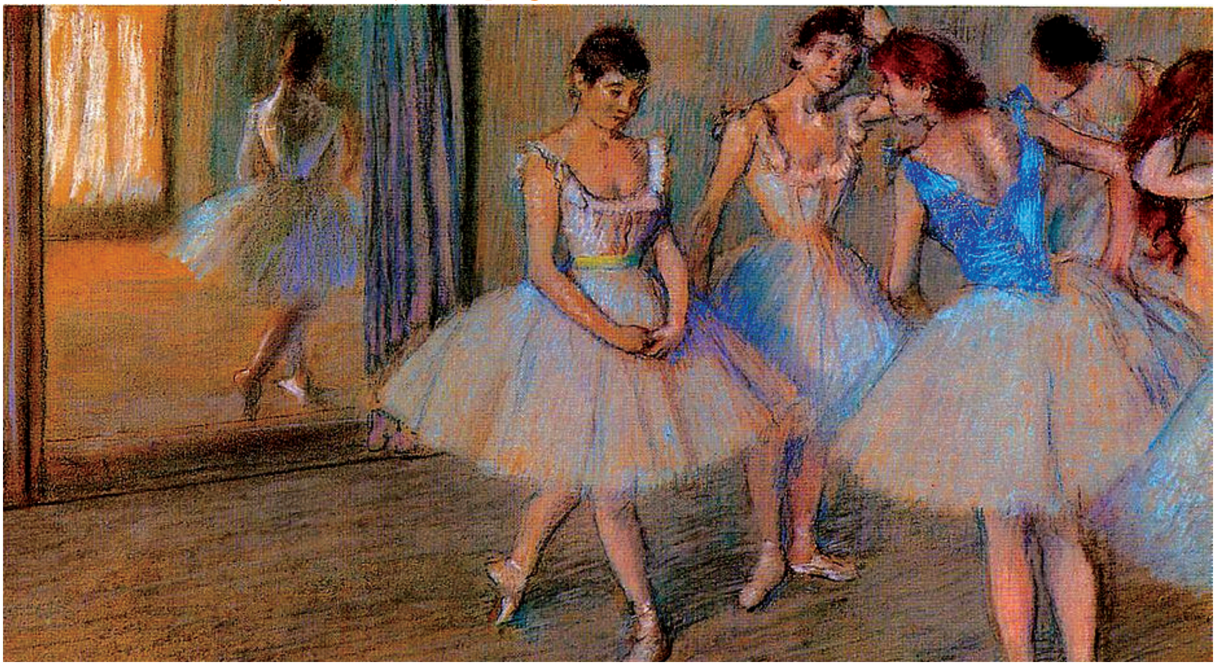




أصمم عملاً فنيّاً فرديّاً أو جماعيّاً أستخدم فيه الأوراق وبقايا الأقمشة الملوّنة.



ألوان الباستيل

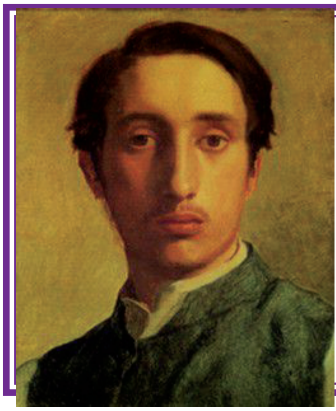




1- ما ميزة ألوان الباستيل التي استخدمها الفنانُ عن غيرها من الألوان؟

2 - ما الموضوعات المطروحة في الأعمال الفنية؟

3 - برأيك لماذا اختارَ الفنانُ هذا الموضوع؟



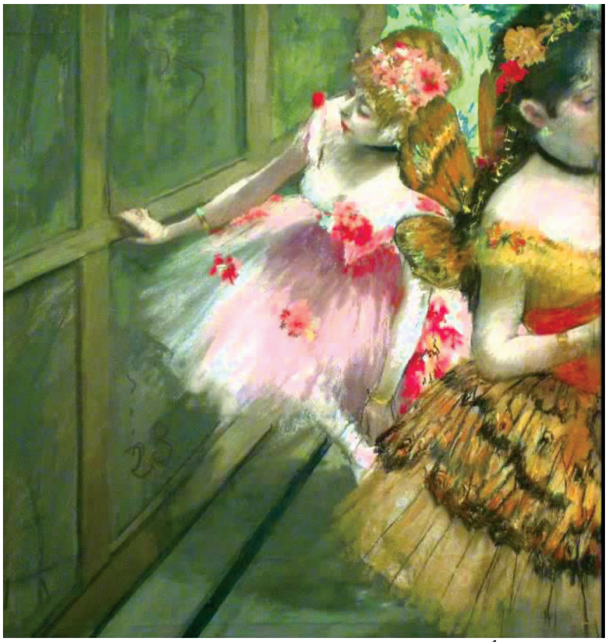
الفنان ادغار ديغا: 1843- 1917م فنان تشكيلي فرنسي

من روّاد الحركة الانطباعية Impressionism في التصوير،

والتي اهتمت بإظهار ألوان الطيف على ظلّ ونور العناصر.

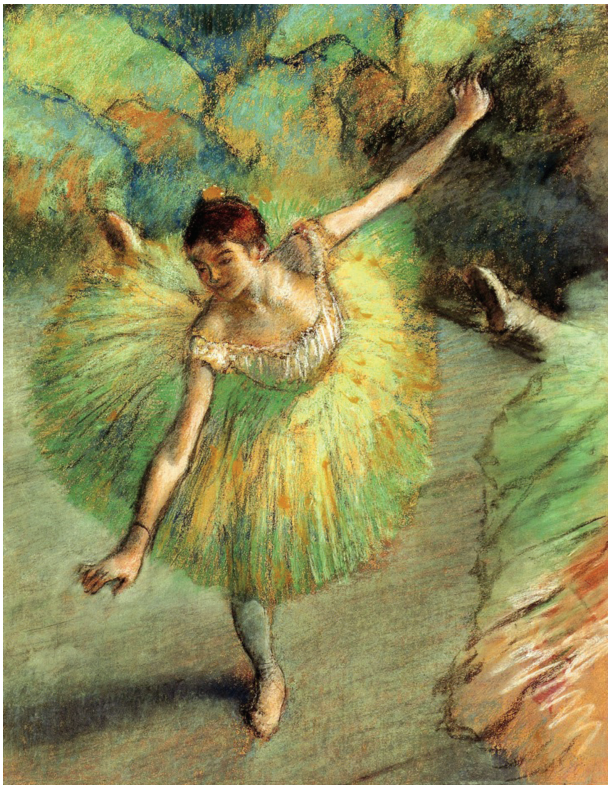
اهتمّ برسم العناصر المتحركة فكانت راقصات الباليه من أهمّ المواضيع لديه والتي نفذ أغلبها بألوان الباستيل.

ألوان الباستيل: هي تقنية من تقنيّات التّصوير (الرسم والتلوين).
وهي على أنواع منها الباستيل الزيتي والباستيل الطباشيري يمكن استخدامُها على سطوح مختلفة: كالورق، الكرتون، والقماش وغيرها.



من وحي أعمال إدغار ديغا





من أعمال إدغار ديغا

أُبدع عملاً فنياً من وحي الفنان إدغار ديغا مستخدماً ألوان الباستيل مظهراً حركات إنسانية كالرقص أو الرياضة أو غيرها...

الخزف ceramics



تُستخدم طريقة طباعة الملامس على الصّلصال (الطين) لابتكار قطع خزفيّة نفعيّة كمرحلة أولى في صناعة الخزف حيث تجفف القطع الطينية لتتحول الى فخّار، ثم تلوّن بألوان الكليس الخاصة بالخزف وتشوى بأفران خاصّ ة لصناعة الخزف وبدرجة حرارة عالية.











أستخدم طريقة طباعة الملامس على السطح الطيني لابتكار قطعة خزفية نفعية ثم أجففها تحت أشعة الشمس.





تبسيطُ الطّبيعة



التبسِّيط: هو اختزالٌ لكثيرٍ من التفاصيل في شكل ولون العناصرِ.





أرسم مدينةً مزدحمةً بالأبنية والأشجار والسّيارات وغيرها، معتمداً طريقة تبسيط العناصر وألوّنها بالألوان المناسبة.



التنقيطّية Pointillism



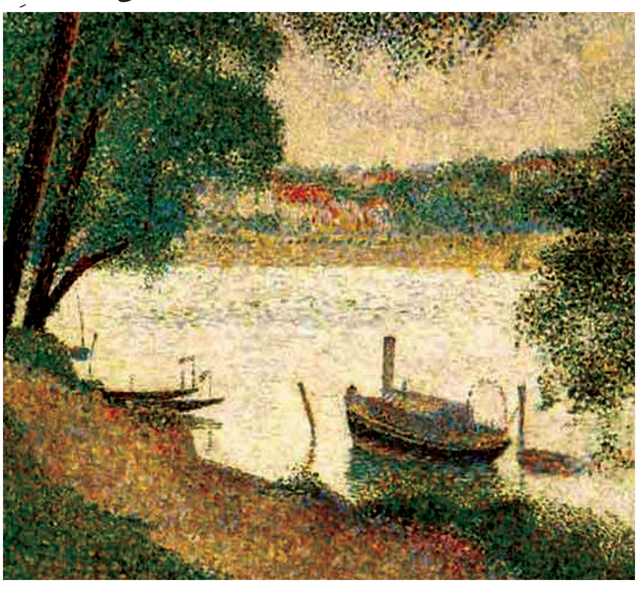
جورج سوراه

1– كيف عبّر الفنانُ عن يوم العطلة في اللوحة؟

2 – ما الأسلوب الذي اعتمده في رسم وتلوين عناصره؟

3 – كيف أظهر الفنان أثر ضوء الشمس على العناصرِ؟

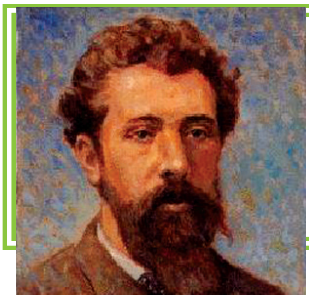




الفنان جورج سوراه: 1859-1891م

فنّانٌ تشكيلي فرنسي من روّاد المدرسة الانطباعية Impressionism.

اهتمّ برسم المناظر الطبيعية مبتكراً أسلوب التنقيطية في التلوين.





من أعمال جورج سوراه

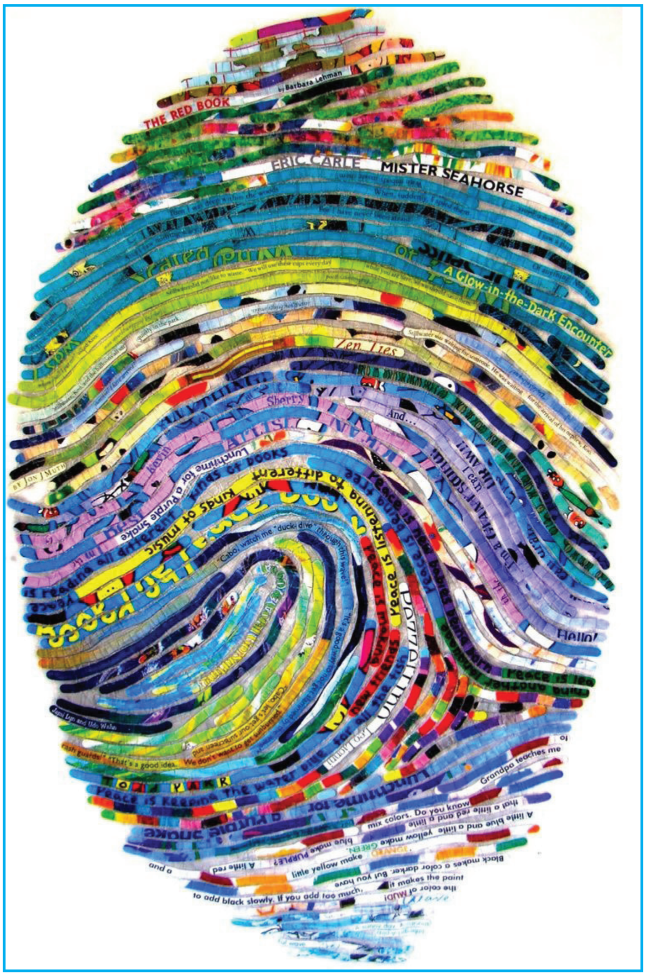
أرسمُ منظراً طبيعياً مراعياً الظلَّ والنّورَ في عناصرك معتمداً أسلوبَ التنقيطيّة في التّلوين بأستخدامِ الألوانِ المناسبةِ.

لنتحاورْ حول: الألوانِ التي استخدمَها الفنان في مناطقِ الضوءِ Areas of light والألوان التي استخدمها في مناطقِ الظِّل Shadow areas.



من وحي أعمال جورج سوراه

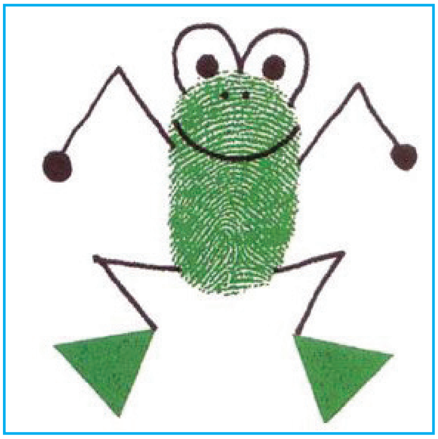
إبداع

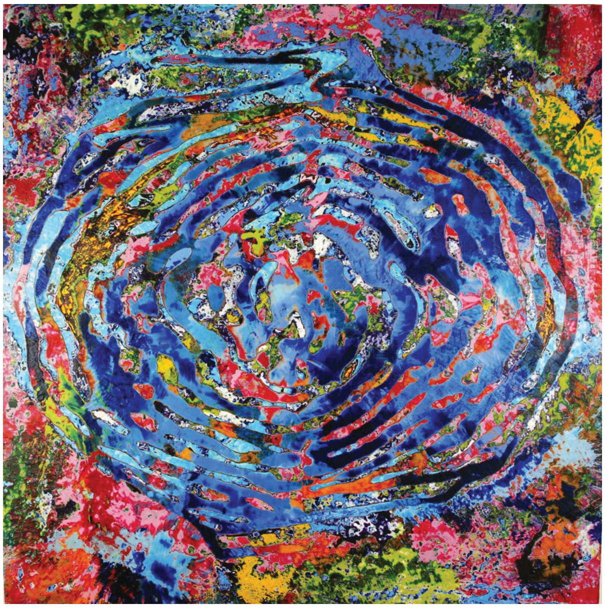


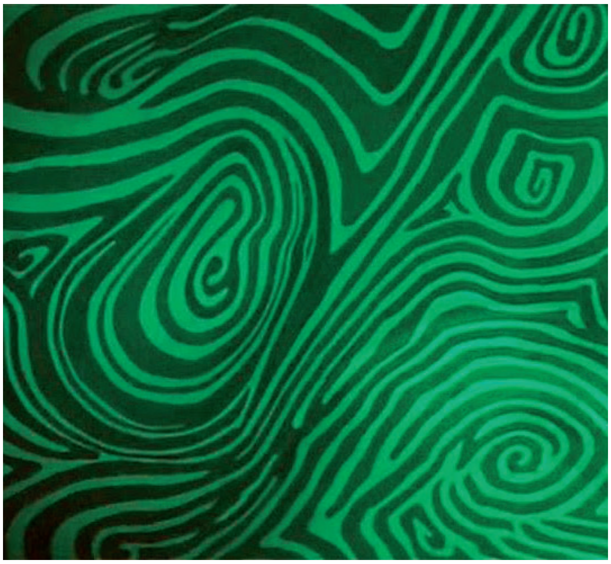


أتحاورُ مع معلِّمي وزملائي حول ما يمكننا أن نبدعَه من البصمة.













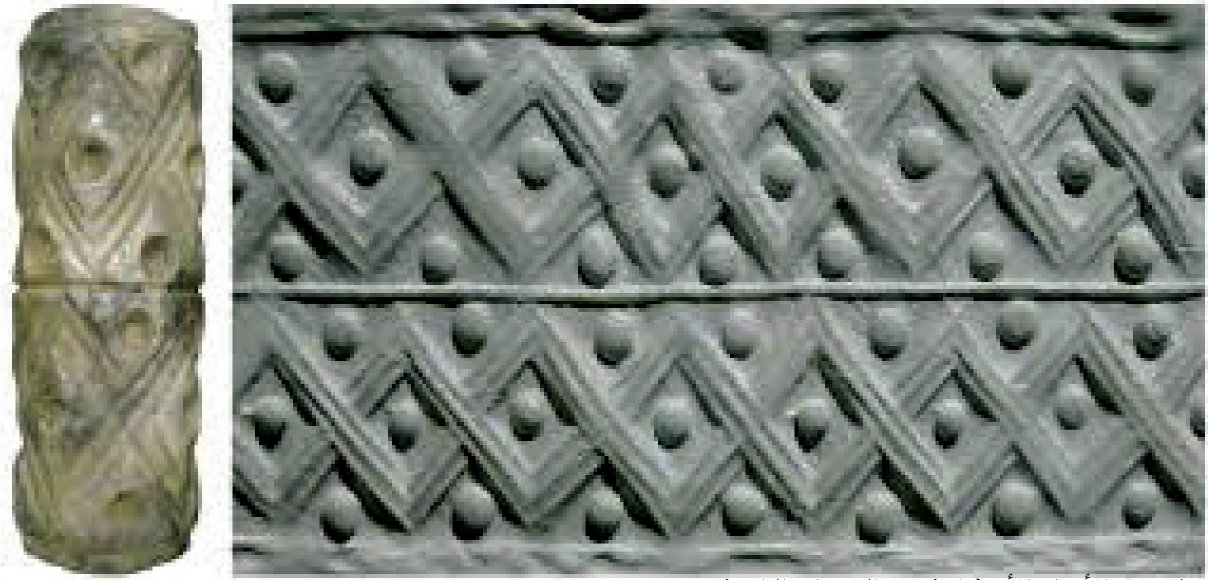


أُبدع عملاً فنياً من وحي البصمةِ.

الأختام

الختمُ: قطعةٌ رمزيّةٌ مصنوعةٌ من طين أو زجاج أو معدن ....، تحمل كتابة أو رسوم يعبر نقشها أو رسمها عن « الملكية» في الأثر الذي تطبعه عليه.

اخترع الانسان الختم في الألف الخامس قبل الميلاد حيث صنعه من الحجر الطري والطين على أشكال مختلفة منها مثلث، هرم، أشكال حيوانات.... وكان يختم به على الألواح الطينية الرطبة.



نموذج من الأختام الأسطوانية من الحضارة الرافدية.







لنتحاورْ حولَ تطوّرِ الأختامِ ما بين الماضي والحاضر:
أشكالها، استخداماتها، المواد التي صنعت منها...







أُبدع في تصميم مجموعة من الأختامِ مستخدماً مادّةً متوفرةً لدي(كرتون أو فلّين أوقطع من الخضارِ..) لأشكّل بها عملاً فنياً.



فنان سوري

فنان ووطن



ناظم الجعفري

أتحاورُ مع معلمي وزملائي

1 – صفْ ما تراهُ في الصّورِ(الأبنية، أعمال الأشخاص، اللباس،...)

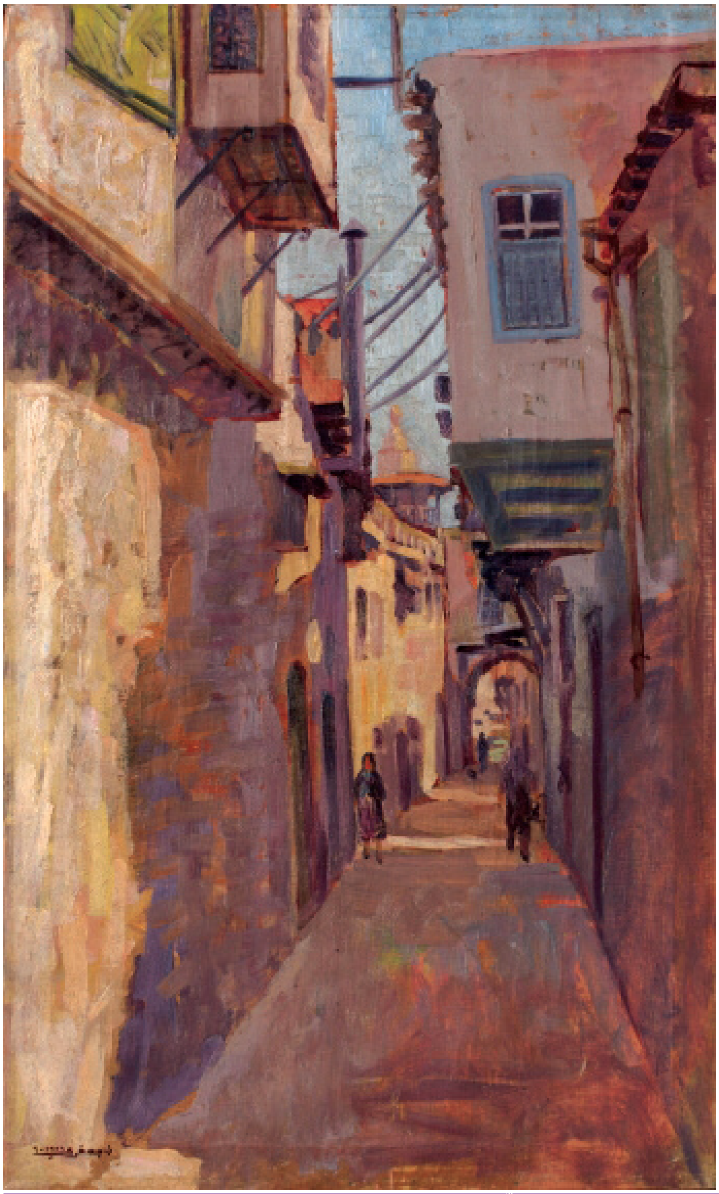
2– ما اسمُ المدينةِ التي رسمها الفنّانُ في أعماله حسب توقّعك؟

3 – مانوعُ الألوانِ التي استخدمها الفنّانُ في رسم لوحاته؟

4 – أين كان يقف الفنّانُ عندما كان يرسمُ لوحاتهِ؟



الفنانُ ناظمُ الجعفري: 1918-2015م فنّان تشكيلي سوريّ تخرّج من كلية الفنون الجميلة في القاهرة قسم التصوير. من روّاد الفنّ السّوري الحديث ومن مؤسسي كلية الفنون الجميلة اشتهر بقدرتهِ على التقاطِ ورسم الأشخاص باحتراف وله سابقة في تصميم الطّوابعِ السّورية، ترك الالاف من الوحات الزيتية والدراسات الخطّية التي وثق بها مدينة دمشق والعائلة الدمشقية وأعماله مقتناة في وزارة الثقافة والمتحف الوطني، تميّز أسلوبُه بالواقعية الانطباعية.







هل تحبُّ أن توثِّق مدينتك كما وثّق الفنان مدينته دمشق؟
ارسم مشهداً من مدينتك بروح الفنان ناظم الجعفري.

الثّقافة البصريّة اللّونيّة الشّعبيّة



لنتحاورْ حولَ أهمّيّةِ الفنّ في حياتنا اليوميّة وضرورةِ خلقِ الجمالِ في كلِّ الأشياءِ من حولِنا.
ابحثْ عن مواطنِ الجمالِ في أمثلةٍ من مدينتِكَ، أكتبُ موضوعاً حول ذلكَ.



أرسمُ عملاً فنياً من خلال زيارتك لسوق شعبيّ قديم، موضّحا الألوان المختلفة فيه.

الثقافةُ البصريّةُ اللّونيَّة الحديثةُ





أرسمُ مدينةً من مخيلتي وألوّنها بالطّريقة التي أُحبُّ.

الخيالُ في العملِ الفنِّي



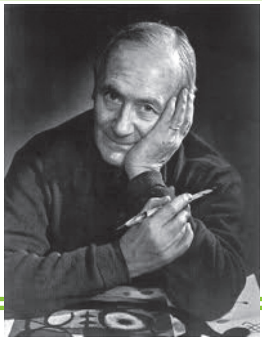




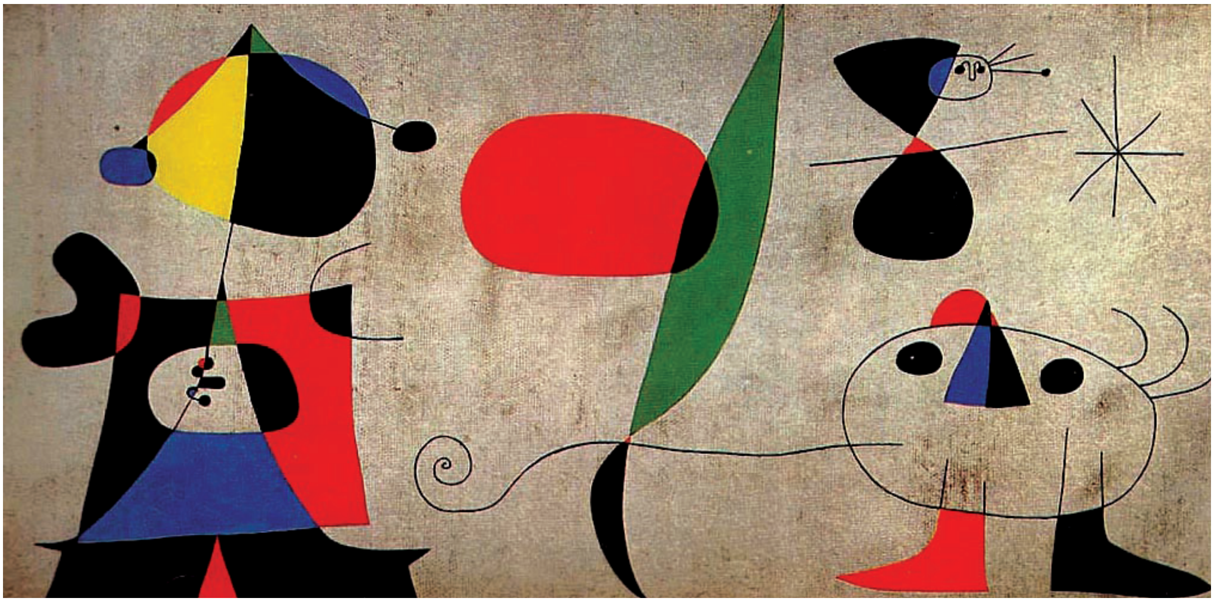
من أعمال خوان ميرو

لنتحاورْ حولَ أُسلوبِ الفنّانِ في لوحاتِه:

1 هل عناصِرُ الفنّانِ أقرب إلى الواقع أم الى الخيالِ؟
2 كيف وزّعَ الفنانُ عناصرَه ضمنَ اللّوحةِ؟
3 هل هناك عنصر أكثر أهمّية من غيرِه في اللّوحةِ؟
4 أكتبُ موضوعاً تبيّنُ فيه رأيَك بأعمالِ الفنّانِ خوان ميرو؟



الفنّان خوان ميرو: 1893-1983م رسام ونحّات إسباني، هو فنّانٌ فطري ويعتبر من أشهر فنّاني المدرستين التجريدية والسّريالية أحبُ الفَنَّ الشّعبيِّ الإسبانيَّ، تحوّلت اللوحةُ عندَهُ الى فضاءٍ مسطّح جعل عين النّاظرِ مشدودةً إلى الفضاء الكلّي الذي ارتسمت فيه عناصرٌ مبسطةٌ ومختزلةٌ بعيدة عن الواقعّيةِ وأقرب إلى الخيالِ.





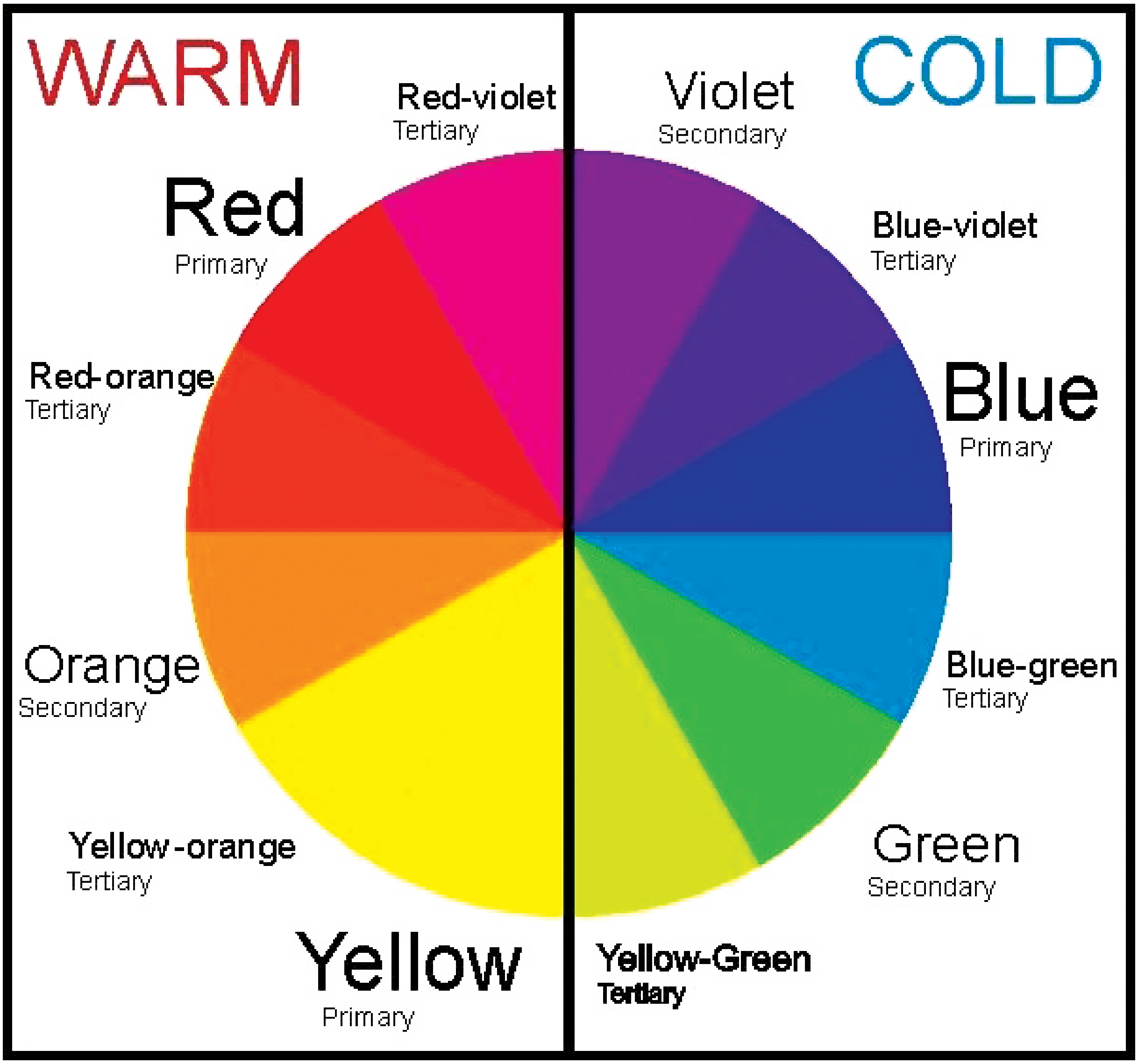
من وحي أعمال خوان ميرو



من أعمال خوان ميرو

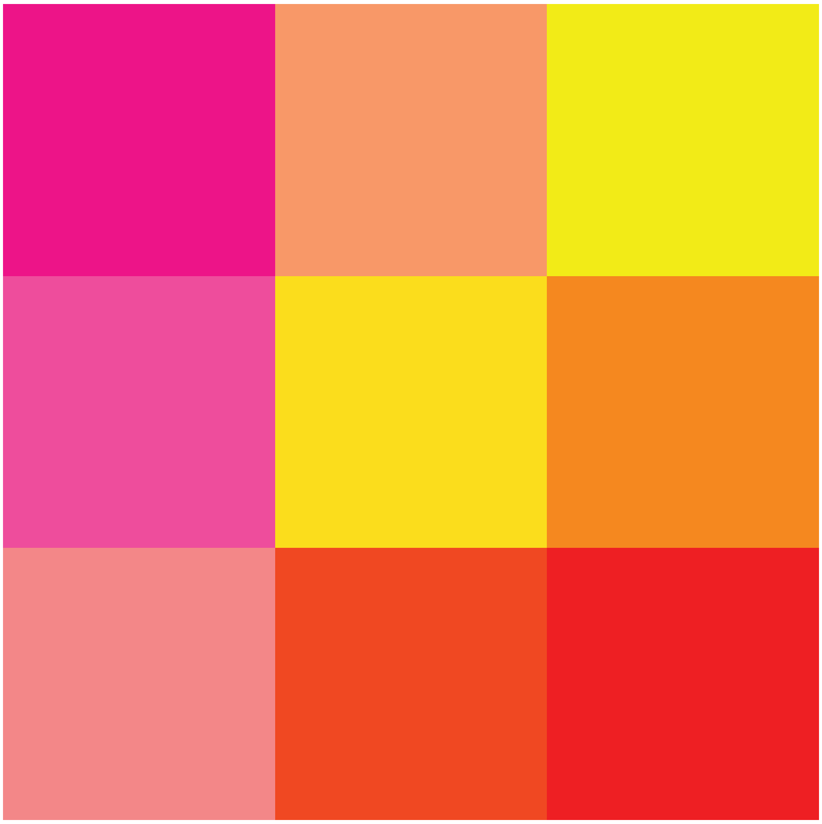
أُبدع في رسم عناصر خيالية بعيدة عن الواقع أشكّل منها عملاً فنياً من وحي أعمال الفنان خوان ميرو.

الدّائرة اللونية

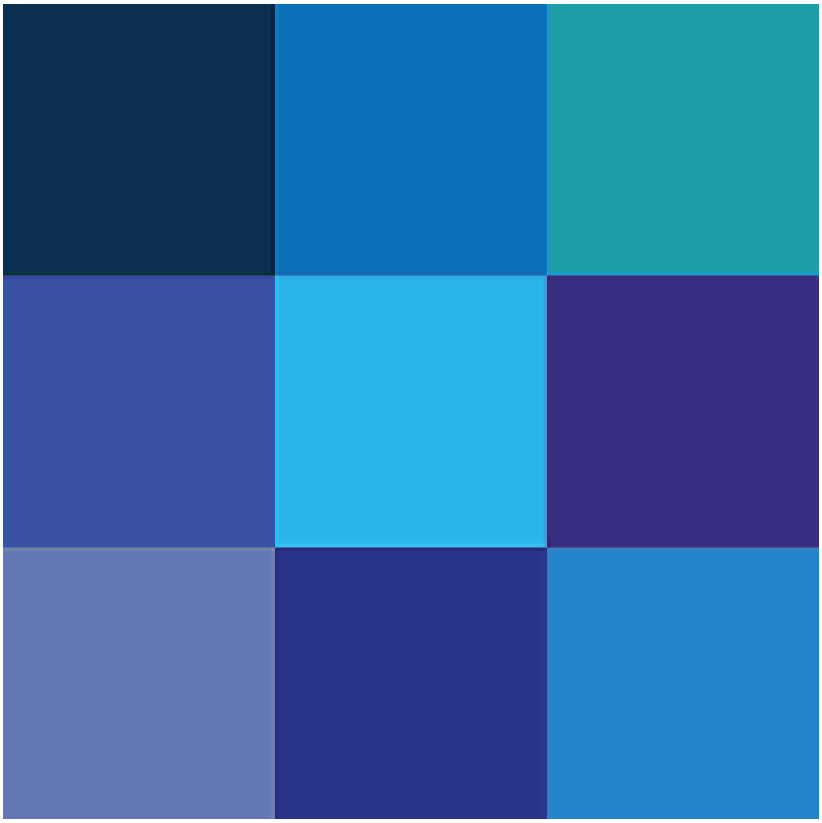




الألوانُ الحارّةُ والباردةُ



أُبدع في تشكيل مجموعة من المربعات المتداخلة فيما بينها وألونها بالألوان الحارة.

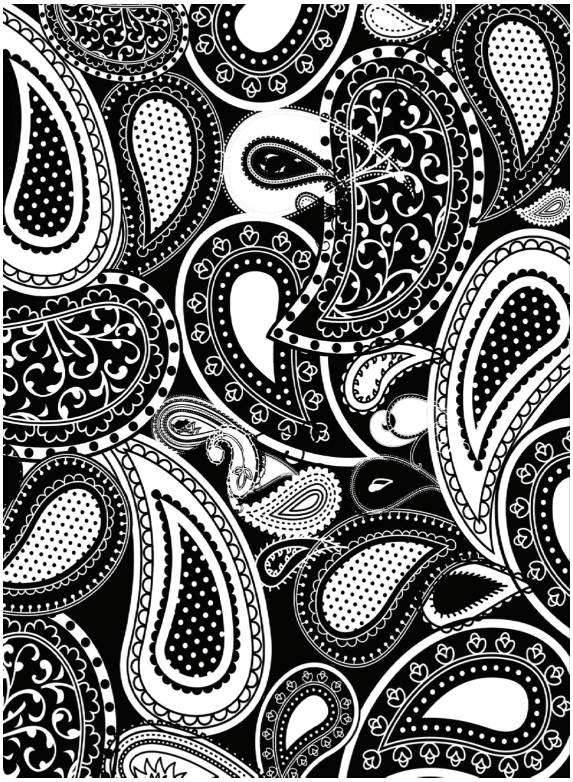


أُبدع في تشكيل مجموعة من المربعات المتداخلة فيما بينها وألونها بالألوان الباردة.

أجمع مع زملائي أعمالنا الفردية لنشكل بها عملاً جماعياً بإشراف معلمي.

أَسودٌ أبيضٌ

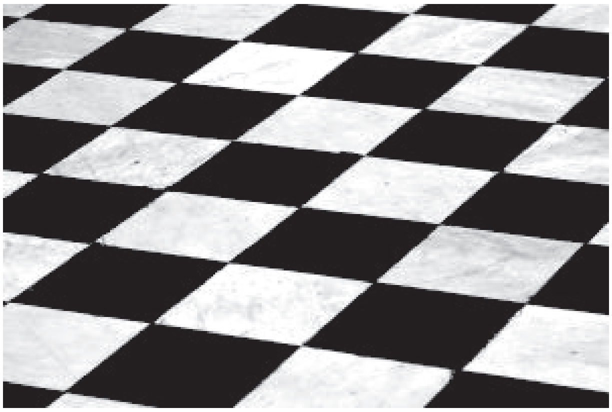




اللّونُ الأسودُ هو اللّونُ المخالفُ تماماً للأبيض ويشكّلان فيما بينهما تضاداً لونياً. وكثيراً ما يستخدمان بالإعلانات الطّرقيّة حيث يضبطان العناصرَ ويظهراها محددة قوية.

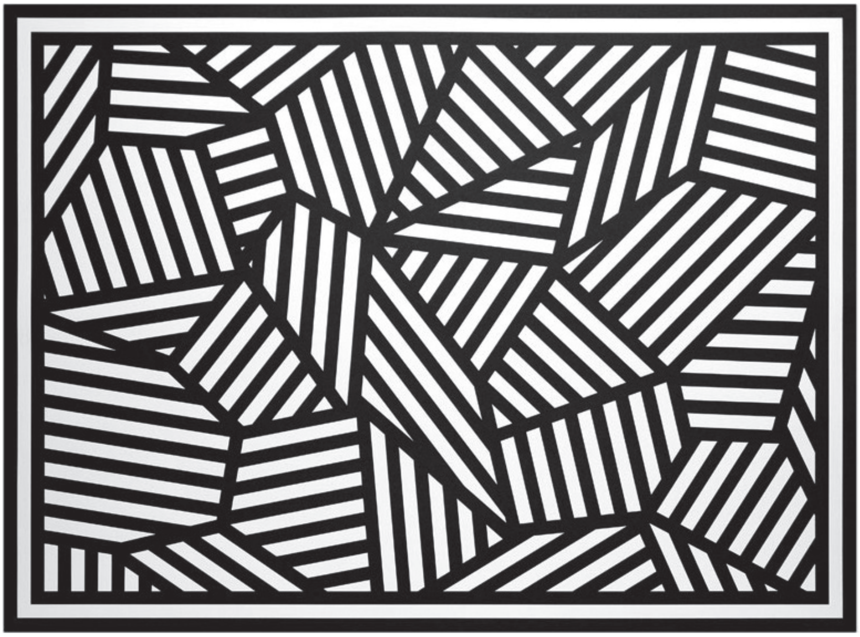




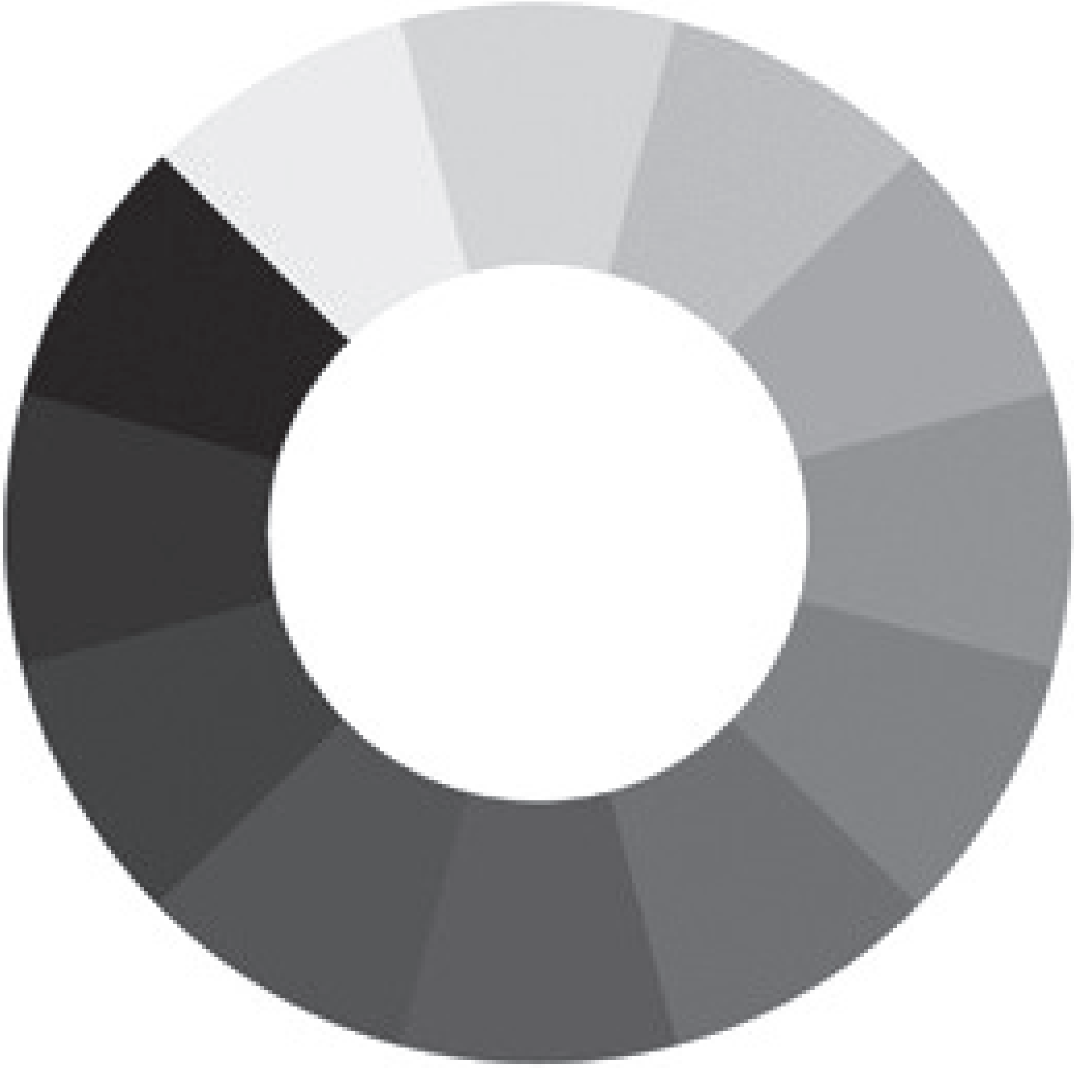




أُصمِّمُ عملاً فنياً بالأسودِ والأبيضِ(تشكيلات هندسيةً نباتيّة...) مستخدماً قلماً أسود.



التَّدرُّجُ اللّونيُّ



تُعْتَبَرُ الرَّماديّاتُ بدرجاتِها المختلفةِ نتاجاً لمزجِ اللّونينِ الأبيض والأسود بنسبٍ مختلفةٍ.

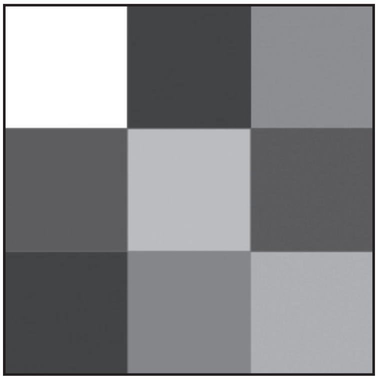






تُعْتَبَرُ الرّماديّاتُ من الألوان الحياديَّة التي تساعدُ على إظهارِ الألوانِ الأخرى اذا تجاورتْ معها.





أُبدع في تصميم أشكال هندسيَّة متداخلة وألونها بدرجاتِ اللّونِ الرّماديِّ.

تشكيلات من أغصان الأشجار









لنتحاور حول كيفية استخدام أغصان الأشجار بطريقة فنية ونفعية.





أُبدع عملاً فنياً باستخدام أغصان الأشجار.



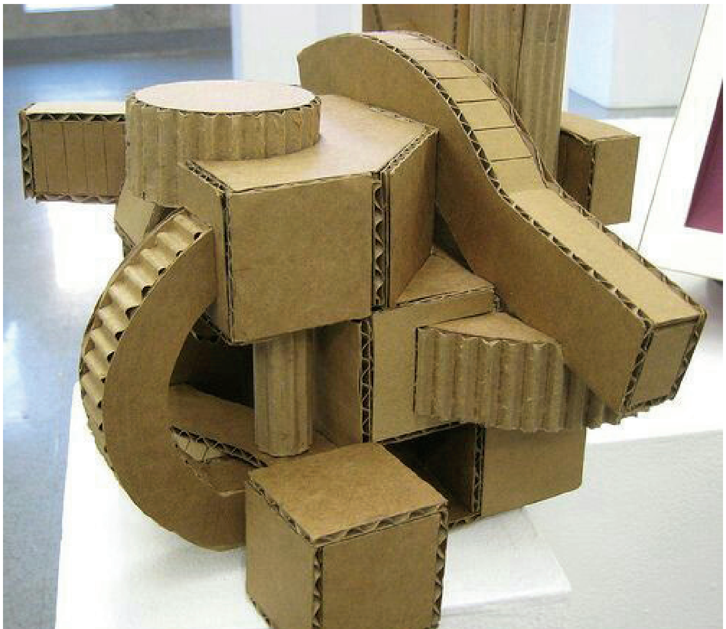




الكتلةُ في الفراغِ







الكتلةُ في الفراغ



الماكيت: هو دراسةٌ مصغّرةٌ لبناءٍ أو مجموعةٍ من الأبنية تعطي فكرةَ توضيحية عن المشروع الذي سيتم تنفيذ باستخدام خاماتٍ مختلّفةٍ كالكرتونِ، الورقِ، البلاستيك وغيرها.





أُصمّمُ مع مجموعة من زملائي مجسّماً مؤلفاً من مجموعة من علب الكرتون المختلفة الأحجام لنشكّل من خلالها كتلةً معماريةً متوازنةً في الفراغِ.

تنوّعُ الخاماتِ في صنعِ العمل الفني







لنتحاورْ معاً حول الخاماتِ المتوفّرةِ في بيئتِنا والتيُ يمكن إدخالها في صنع الأعمال الفنيَّةِ.

أفكّر وأبدع عملاً فنيّاً من بقايا البيئة.

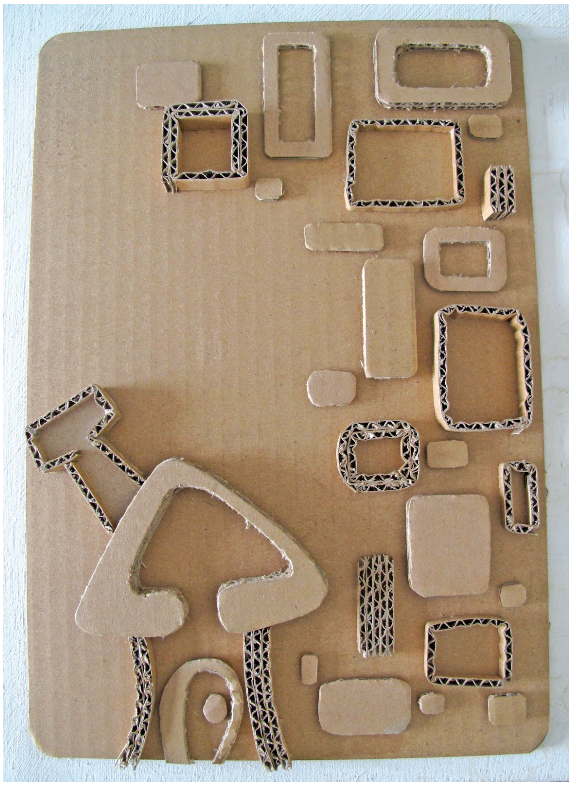




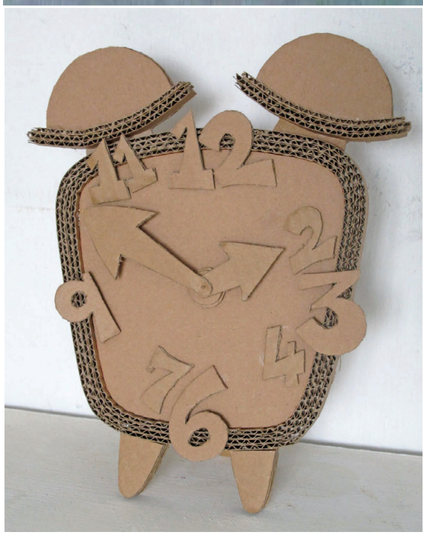




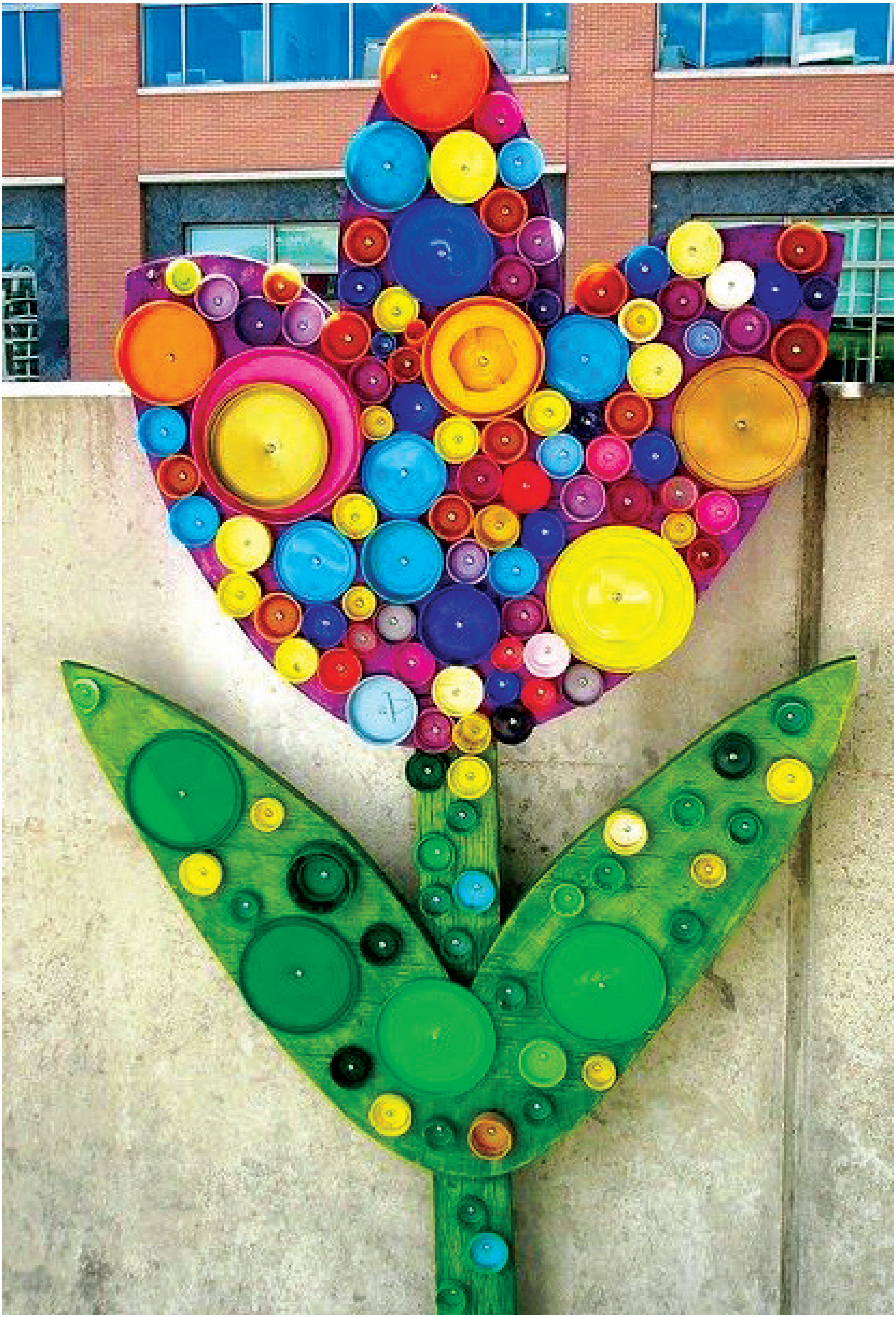
















لنبدعْ معاً أعمالاً فنية جماعية مصنوعةً من خامات مختلفة متوفرة لدينا.



مِنَ التّراثِ الإنسانيِّ



نماذج من مذاييع مقتنيات المتحف المدرسي للعلوم– دمشق

يُعْتَبَرُ المذياعُ من الوسائلِ القديمةِ التي استخدمَها الإنسانُ ليحصلَ من خلالِها على أخبارِ العالمِ وقد تطّوّرتْ صناعتُها على مدى العصورِ القديمة.

أتحاور مع عائلتي لاسيما الجد والجدة حول أهمية المذياع في حياتهم في الماضي وماهي الأجواء التي كانوا يعيشون بها من خلاله والبرامج التي كانوا يستمعون اليها.







أقوم بزيارة المتحف المدرسي للعلوم وأكتب بما لا يزيد عن أربعة أسطر عن تطوّر صناعة المذياع.

أرسم عائلة ضمنَ أجواء استماعِها للمذياع.

الكاميرا

من التّراثِ الإنسانيِّ







سعى الانسانُ منذ القديم إلى توثيق أعماله من خلال الصّورة فبدأ بالرسم في الكهوفِ ثمّ على الجدران حتى توصّلَ العالمُ العربيُّ ابن الهيثم (عالم البصريات) إلى وضع الأساس في اختراع الكاميرا وأسماه (قُمَّره) ليتابعْ الانسان مسيرته في تطوير هذا الاختراع بالشكل والوظيفة ولا يزال الانسان يسعى في البحث عن الجديد في هذا المجال.



أقومُ بزيارةِ المتحفِ المدرسيِّ للعلوم وأكتبُ بما لا يزيدُ عن أربعة أسطر حول مشاهدتي لقاعة الكاميرات.

أرسم شخصاً يلتقط صوراً بكاميرا قديمة.

زيارةُ للمركزِ الوطنيِّ للفنونِ البصريَّةِ

يعتبر المركزُ الوطنيّ للفنون البصرية في دمشق من أهم المراكز الفنيّ والثقافيّة على مستوى المنطقة ، وهو مفخرة للثقافة السوريّة الحديثة وهدفه الاهتمام بالفنون التشكيليّة على مستوى الروّاد والمعاصرين، ويقيم ورشات عمل للفنانين الشباب ويبحث عن المواهب لدعمها وتطويرها.



زيارة التلاميذ للمركز الوطني للفنون البصريّة.

عند زيارتي للمعرض أراعي مايلي:

1 – أَتجوّلُ في المعرضِ بهدوءٍ.

2– أعطي وقتاً لتأمّل العمل الفني بشكل جيد بأن أتقدم وأبتعد عن العمل لرؤية العناصر بشكل أوضح.

3 – أدوّن ملاحظاتي ورأيي حول مشاهداتي والعمل الذي أحببته.

4 – أنفّذُ مع زملائي النشّاطَ الذي يَطلبه معلمنا.

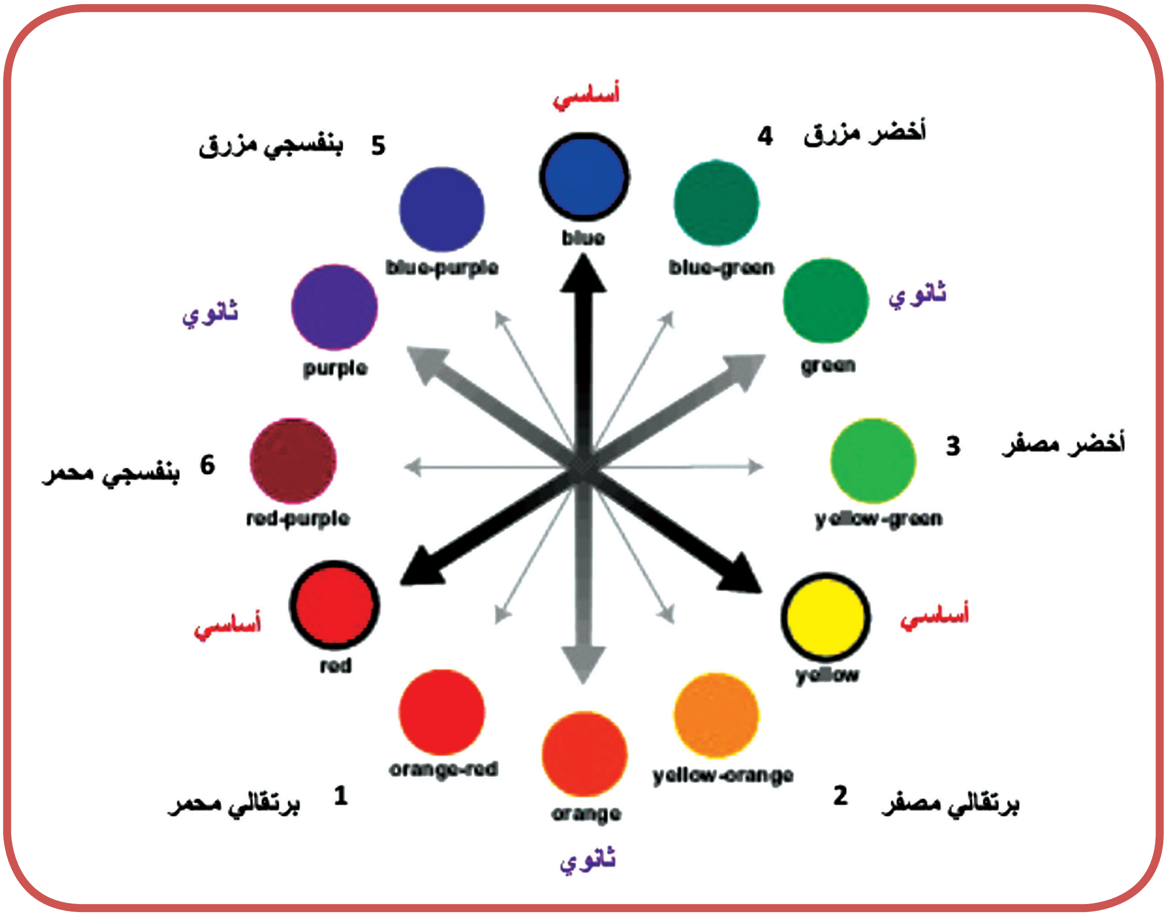


أعمال نحتيّة لفنانين معروضين في المركز الوطني للفنون البصريّة.



بعض الأعمال المعروضة لفنّ التدوير الذي أقيم في المركز الوطني للفنون البصرية من أعمال المراكز التربوية للفنون..

أكتب في أربعة أسطر عن معرض زرته مبيناً رأيي الشخصي بالأعمال الفنية.



لنتعرّف على الألوان الأساسيّة ومشتقّاتها

في الختام

نتمنى من طلابِنا الأعزاءِ أن يكونوا قَدْ تفاعلوا معَ هذا الكتابِ بكلِّ حبٍّ وأريحيّةٍ وتوسّعَتْ مداركُهم الفّنيةُ والحسّيّةُ والروحيّةُ بحبِّ الحياةِ والسلامِ من خلالِ المواضيعَ المتنوّعةِ التي تضمّنها كتابُنا هذا.

هدفُنا من هذا الكتابِ تقديمُ الشكرِ لجهدِ الإنسانِ المبدعِ في الحياةِ والتعّرُّفُ إليه والتعّلمُ منه، فهوَ ساهمَ في بناءِ الحضاراتِ القديمةِ والحديثةِ والمعاصرةِ.

وننوّهُ أنّ هدفَنا الأساسيَّ الذي نسعى إليه من خلالِ هذا الكتابِ أن نساهمَ في بناءِ إنسانٍ ذكيٍّ في الحياةِ متذوّقٍ للجمالِ محبٍّ للسلامِ والوطنِ والخيرِ، وليس هدفُنا أَنْ نصنعَ فنّانا.

نتمنى لكم التّوفيقَ والنجاحَ والحبَّ للحياةِ.

المؤلفون